

Kultur & Nöje

Ny bok



Karl Petter Ång är författare och gymnasielärare i Göteborg.

Humoristisk uppdatering av Don Quijote på cykel



Roman

Karl Petter Ång
Historien om Karl Retters äventyr, sannskyldigt framlagd av Sebastian Vegraeus

Ekström & Garay

Författaren Karl Petter Ång har skrivit något så ovanligt som en parodi på en parodi. Originalen är först Miguel Cervantes roman *Den snillrike riddaren Don Quijote av La Mancha*, först utgiven 1605. Den var i sin tur en parodi på dåtidens riddarromaner, som i mångt och mycket fyllde samma funktion som nutidens strida ström av deckare – något man slukade och sedan la ifrån sig utan större eftertanke. Men medan 1600-talets riddarromaner fallit i glömska lever Don

Quijote kvar som en klassiker.

Don Quijote betecknas som en pikareskroman, det vill säga att den består av en samling kortare episoder som främst hålls samman av huvudpersonerna, som ofta är kringresande äventyrare, samt att huvudpersonerna inte genomgår någon egentlig utveckling under berättelsens gång.

Nu tar sig alltså Karl Petter Ång, författare samt gymnasielärare i Göteborg, an formatet och uppdaterar det till nutidens norra Bohuslän, Dalsland och Värmland i sin underhållande, nyutgivna roman utgiven på det lilla Malmöförlaget Ekström & Garay.

I inledningen, som också den lånar stil och form från Cervantes, deklarerar författaren sin avsikt att,

till skillnad från samtidens allvarliga och seriösa romanförfattare som kritikerna hyllar, skriva en glad och munter berättelse med ett myller av personer och miljöer.

Huvudpersonen Karl Retter kliver på sin Rosinante, som i den här romanen är en cykel i stället för Don Quijotes magra häst, och ger sig ut på sin färd genom Tanums kommun. Historien tar sin början på Raftötången och kommer att snirkla sig fram längs vägarna ända till Väsbyudden utanför Säffle.

Det blir många förvecklingar längs vägen och jag vill inte avslöja något av handlingen – men jag hade ofta ett leende på läpparna under läsningen.

Att läsa den här boken är, precis som författaren avsett, något

helt annat än att läsa någon annan samtida svensk författare. Mig påminner det mest om när jag vid litteraturvetenskapen i Lund äntligen fick tillfälle att sätta tänderna i de där litterära klassikerna som man aldrig haft tid med innan – såsom just Cervantes *Don Quijote*. Språket och stilen är ålderdomliga, som sig bör, men att miljöerna är välbekanta för en läsare i norra Bohuslän – som dessutom är hängiven cyklist – gör att berättelsen hela tiden är underhållande.

Jag blir rentav sugen på att kliva upp på min mountainbike och följa Karl Retter i spåren.

Jakob Simonson

jakob.simonson@stnb.se 0526-624 10

Musik

Hat och rasism mot Tusse efter repetition i Rotterdam

Efter Tusse Chizas första repetition på plats i Rotterdam haglade de hatfyllda kommentarerna på Instagram. – Jag blir så förbannad, säger den svenska delegationschefen Lotta Furebäck till Aftonbladet.

Om en knapp vecka, tisdagen den 18 maj, går Sverige in i Eurovision song contests första semifinal som på pappret ser betydligt tuffare ut än torsdagens kvalheat. Medan Danmarks, Islands och Finlands tuffaste konkurrenter i den andra kvalgrup-

pen troligen blir länder som Schweiz, Bulgarien, Serbien och pånyttfödda San Marino, har Sverige och Norge hamnat i ett riktigt getingbo.

Vi ställs mot ständiga publikfavoriter som Ryssland, Israel, tävlingens meste vinnare Irland, oberäkneliga Azerbajdzjan och den vassa utmanaren Australien. Dessutom mot Litauen, Malta och Cypern som uppges ha riktigt vassa bidrag i år.

Men efter Tusses första repetitioner på plats i arenan i Rotterdam ligger den svenska delegationens fokus någon annanstans.

På Eurovisions Instagram haglar de hatfyllda och rasistiska kommentarerna mot den svenske deltagaren.

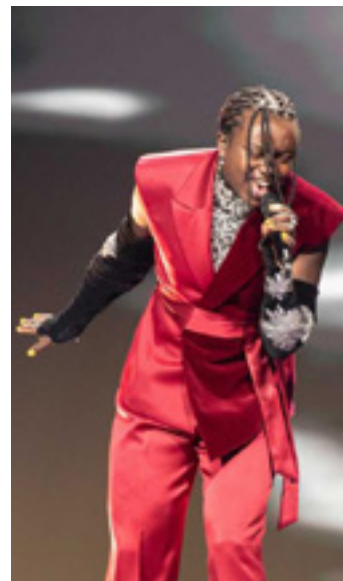
– Jag blir så förbannad och ledsen att det här förekommer. Rasism i alla former är helt förkastligt och det är klart att man blir upprörd, säger den svenska delegationschefen Lotta Furebäck till tidningen.

Den svenska representanten Tusse är väl medveten om de hatfyllda kommentarerna som riktats mot honom, men väljer att fokusera på det positiva.

– Jag har verkligen tänkt igenom numret, lärt mig kamerorna och funderat på om allt ser lika snyggt ut på scenen som det gör i mitt huvud. Så jag inte går runt och tänker på något onödigt, säger han till Aftonbladet.

Jan Andersson

jan.andersson@gp.se



Tousin Chiza har fått ta emot hatfulla och rasistiska kommentarer.

Bild: Andres Putting EBU

Musik

50 000 besökare kan välkomnas till Glastonbury

Konsert- och festivalarrangörer börjar vädra morgonluft i takt med att coronarestriktionerna lättar i Europa. Nu har arrangörerna bakom Glastonburyfestivalen planer på ett evenemang i höst med plats för 50 000 i publiken.

Arrangörerna till Glastonburyfestivalen har ansökt om att få anordna ett två dagar långt evenemang i höst – med kapacitet för 50 000 personer. Det skriver TT.

Det är visserligen betydligt färre besökare än de omkring 200 000 i publiken som Glastonbury brukar ha, men väldigt mycket mer än på någon brittisk konsert det senaste året. Tidigare i maj tillät myndigheterna ett konsertexperiment med 5 000 i publiken i Liverpool.

Troligen kommer bara huvudsce- nen på festivalområdet att användas om evenemanget blir av i september. Ett möte med lokala myndigheter hålls den 12 maj, där man bland annat ska diskutera coronasäkerhet och ljudnivåer, rapporterar TT.

Jakob Simonson

jakob.simonson@stnb.se

Tv

Estonia-dokumentär prisas på den norska galan

Dokumentärserien "Estonia – fyndet som ändrar allt" fick pris som "årets tv-ögonblick" på den norska tv-galan Gullruten under lördagskvällen.

Gullruten delas sedan 1998 ut av den norska tv-branschen. Vid helgens gala fick Estonia-dokumentären av Henrik Evertsson priset, rapporterar TT.

Journalisten och regissören Henrik Evertsson tilldelades 2020 Stora journalistpriset i klassen årets avslöjande för serien. De fem delarna berättar om förlisningen av passagerarfartyget M/S Estonia den 28 september 1994, där 852 människor miste livet.

Ett aldrig tidigare dokumenterat håll i skrovet väckte stor uppmärksamhet – och uppgifterna ledde till att en ny granskning inleddes av haverikommissioner i bland annat Sverige.

Henrik Evertsson och hans kollega vrakexperten Linus Andersson åtalades dock för dykningarna som gjorts i anslutning till fartyget, men friades av tingsrätten. Åklagaren har överklagat domen.

Jakob Simonson

jakob.simonson@stnb.se